

TRABALHOS MANUAIS

I- DESENHO E ESCADO NO NEGRO

Faz-se pintura com lapis de cõra em div rsas cores todas bem misturadas . Em seguida cobre se esta pintura com naquin negra e espera se secar . Toma-se entã de de uma ponta qquer. (ou fõsforo ou caneta esferogrãfica vazia) e descasa-se no negro uma fig. ,paisagem etc. O resultado e muito bonito e interessante, consequencia da miestura de cores feita anteriormente .

II- TRABALHOS COM BOLINHAS EM PAPEL CREPON

Desenho do fundo, de preferencia bom variado, sendo que as bolinhas coladas umas juto às outras, darã um colorido e uma aparencia bastante bonita .

III- TRABALHO COM RECORTES DE JORNAL .

Pode se fazer de muitas formas , de acõrdo com a imaginaçã do Madrich,

A- Folha grande de jornal, recortado em forma arredondada e moderna.

Aplicam se figuras geomõtricas diversas em papel colorido dispostas estõticamente .

B- Fundo em papel colorido ou com mosaicos de uma cõr . Por cima colam se figuras variadas compostas de pedaços e tiras de jornal.

C- Fundo em mosaicos de jornal . - Aplicam se fig. . interessantes recortadas em papel dobradura colorida

IV- Datilopintura ou pinturas a dedos

Faz-se uma especie de goma com amido, ãgua e uma colher de sopa de sabã em p'õ p/ um litro de ãgua. Leva se ao fogo o amido com a ãgua atõ ficar uma goma em seguida tira se do x fogo e mistura se o sabã . Depois de frio coloca se em cadinhos e mistura se com guache de todas as cõres . Em seguida usando se o dedo indicador e o mõdio começa se a pintar podendo se fazer uma interessante de cores. Caso for preciso encapar livros da Sibriã , o papel pintado poderã ser uma bonita capa.

V- PINTURA EM LIXA GROSSA.

Distribui se entre os Hanichins lixas n° 2 $1/2$, pinta se com Guach ou aquarçla. Devido as saliencias da lixa o quadro fica interessante .

VI- QUADROS DE GESSO

Distribui se recortes coloridos em forma arredondada que caiba no fundo de um prato de sopa. Põe se um prato atõ aluminado e unedoeida e gruda-se e gruda-se o a estampa da figura no prato . Joga-se por cima gesso em põ atõ forma uma camada mais x ou menos grossa e aliza se bem o gesso e em seguida joga se calmamente e sem interrupçã atõ que o x gesso absorva bõm a ãgua .

Obs. Quando se colocar a fig. no prato fa z se uma marca com lapis p/ marcar a posiçã certa da figura Quando jã estiver colocada o gesso no prato, coloca se u na tira de barbatã no lugar demarcado . Deixa se secar uma hora e qdo. se retirar o gesso do prato o quadrinho poderã ser pindrado pelo barbatã .

VII- TRABALHO EM PAPEL MANTEIGA

Pega-se uma folha em papel manteiga e gruda se com Durex folhas, folhas e galhos ou formas interessantes . Em seguida , coloca se por cima outra folha de papel manteiga colada com Durex . Coloca-se contra a luz , podendo se em forma de abajour em torno da lâmpada. As sombras que aparecem apresentam um aspecto muito interessante .

VIII - TRANSPOSIÇÃO DE FORMAS

Num papel desenha se um contorno. Em seguida, furando com alfinetes destaca-se do papel . O buraco em forma de figura deve ser transposto p/ um papel colorido anteriormente .

VIII- COMPOSIÇÃO COM FÕSFOROS

Distribui-se fõsforos entre os chanichins e manda se fazer figuras de acõrdo com a vontade de cada um com composicoes muito interessantes como palhaçinhos flores , barquinhos etc.

IX- COMPOSIÇÃO COM MACARRÃO

Distribui se entre os chanichin diversas formas de macarã as quais õles poderã dispor estõticamente segundo o gosto de cada um. Poderã sair interessantes composicoes .

X Juntar caixas de fõsforo para fazer trenzinhos cujas rodas poderã ser de tan pinhas de garrafa pregadas com arame poderã se pintar as caixinhas , a fina lida disso e icntivar o gosto pelas coloções.

PINTURA COM GIZ COLORIDO

Faz-se desenhos usando giz dos mais variados coloridos, terminado o desenho passa-se a vela em cima para fixar a obra.

TRABALHO COM TELA DE ARRAME

Dispõe-se sobre uma folha objetos e figuras das mais variadas espécies em seguida pega-se uma tela de arrame e com auxílio do pincel peneira-se variados tons de guache. Em seguida retiram-se os objetos e o resultado será que o papel ficará respingado com diversas cores notando-se no branco figuras deixadas pelos objetos.

DESENHO COM VELA

Distribuem-se velas com as quais os chanichins deverão fazer desenhos calcando bastante. Em seguida pincela-se o papel com guache. Notar-se á que os lugares riscado com vela permanecerão brancos pois que não á serve a tinta.

FLOR CRISTALIZADA

DEVE-se usar p/ isto flor que não se distancia facilmente como cravo de defunto e outras flores fortes. Coloca-se a flor numa latinha cuidadosamente. Em seguida peneira-se um punhado de areia bem seça e envolve-se com muito cuidado toda a flor que está na lata fecha-se a lata e deixa-se em repouso durante uma semana. Quando se retirar a flor estará completamente incolor porém na sua forma. Poder-se á guardá-la numa caixa de selofane e enfeitar o choder.

MAPA DE ISRAEL

Desenha-se em cartolina, um contorno do mapa de Israel. De Acôrdo com os lugares o Madrich recortará inumeras casinhas, arvorezinhas, camlos, rios e ondas do mar. As casinhas deverão ser colocadas nas regioes em que existem cidades. As arvoredos encherão os lugares em que existem Kibutsin, e o deserto deverá estar cheio de camelos. As ondas, onde houver mar, e os rios nos seus lugares.

TRABALHO PARA A MACHANÉ

Numa machanó a qvutza poderá fazer uma miniatura da machanó, utilizando barro gravetos, nato, arcaia trapos, folhas, e o que quizer para êste fim.