

ARQUIVO
BROR CHAIL



1957 ארטקל קולטור
'הג'י' ס' סאלד - ע'ר אג'ו

Waldemar Kutner
Cartas 1957
Artigo sobre sua arte

Movimento Juvenil Chalutziano
DROR-HABONIM - BRASIL

ס'ס'ר - ס'ס'ר ס'ס'ר - ס'ס'ר ס'ס'ר - ס'ס'ר

24 : ס'ס'ר - ס'ס'ר

2573 : ס'ס'ר - ס'ס'ר

009-001-015/02400 : ס'ס'ר

Pasta ⑥ ס'ס'ר

①
EXPOSICION

① de

GRABADOS



de

WALDEMAR KUTNER

●
EN LA GALERIA

“**CARMEL-ART**”

Waldemar Kutner

El joven grabador brasileño, Waldemar Kutner, natural del Estado de Sao Paulo, empezó sus estudios artísticos en 1949 con el pintor Gousinki, uno de los más grandes maestros brasileños.

En el año de 1950, Kutner ingresó en el curso de dibujo y pintura del universalmente conocido Museo de Arte de Sao Paulo, en donde estudió con los artistas Poty y Novelli, pasando más tarde al curso de grabado de dicho Museo, bajo la dirección de la profesora brasileña Renina Katz.

En la obra inquietante artística de Waldemar Kutner predominan los motivos sociales, y sus trabajos son hechos en las distintas técnicas del arte del grabado como: xilgrabado (madera), linóleograbado (linóleum), grabado en metal, y principalmente litograbado (piedra).

Los trabajos de Waldemar Kutner han sido presentados en muchas exposiciones, colectivas e individuales. En el IV Salón Paulista de Arte Moderno (1955) obtuvo un premio del Estado brasileño.

Además participó en las siguientes exposiciones:

Colectivas:

Exposición colectiva de alumnos del Museo de Arte (1953).
III Salón Paulista de Arte Moderno (1954).

Individuales:

Araraquara, Sao Paulo (1a. Exposición), 1952.
Sao Paulo (capital), 1956.
Río de Janeiro, 1956.
Recife, Pernambuco, 1956.
Porto Alegre, Río Grande do Sul, 1956.
Bogotá, Colombia, 1956.
Cali, Colombia, 1956.
Medellín, Colombia, 1957.

Ahora Waldemar Kutner, en su gira artística por América Latina, también permanecerá algún tiempo en México.

Con gusto presentamos, ante el culto público mexicano las obras de este joven grabador, llenas de inquietud social y profunda comprensión humana.

CARMEL ART.

Jacobo Glantz

México, D. F. 30 de mayo de 1957

①

EXPOSICION

Litografías

1. Guerra.
2. Borrachos.
3. Jardín.
4. Retrato de señora.
5. Retrato de una joven
6. Adolescente.
7. Guetto I.
8. Guetto II.
9. Talmud I.
10. Talmud II.
11. Talmud III.
- 12 a 18 Ilustraciones definitivas para el libro "Resurrección" de León Tolstoi (Editora José Olympio, de Río de Janeiro).

Xilogramados

19. Recogedora de papeles.
20. Sótano.
21. Cabeza Poeta.
22. Cabeza obrero.

Linóleogramados

23. Inmigrantes.
24. Tema colombiano I.
25. Tema colombiano II.

Aguafuerte

26. Favela.

Tinta china

27. Campesina brasileña.

Monotipo

28. Carne "Kosher".
29. Cabeza.
30. Estudio.